



РЕМЕСЛА И ПРОМЫСЛЫ

# Катай войлок, пока горячо

Производство войлоков было распространено в домашнем быту калмыков и казахов. Этим занимались исключительно женщины. Традиционное жилище казахов и калмыков — *кибитка (юрта)* — была покрыта войлоками, не пропускавшими ни ветер, ни дождь, ни жару. Казашки украшали свои юрты войлочными коврами — текеметами.



Рубрику ведет доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник Южного научного центра РАН, профессор Волгоградского государственного университета **МАРИНА АЛЕКСАНДРОВНА РЫБЛОВА**

Калмычки приступали к изготовлению войлоков в конце мая — июне, после того, как были острижены овцы. В центре кибитки стелили старые кошмы и коровьи шкуры. На них укладывали 2-3 охапки шерсти, и 8-10 человек, усевшись кружком, гибкими полуметровыми палками начинали бить по шерсти, выбивая из нее пыль и грязь. Выбитую, распушившуюся шерсть сворачивали рулоном и приступали к битью очередной порции. Обработав таким образом всю шерсть, приступали к катанию войлока: на полу стелили брезент или кошму (примерно 4x4 м) и раскладывали на ней шерсть ровным слоем. Затем ее сбрызгивали теплой водой, сворачивали рулоном вместе с брезентом и обвязывали веревками. Взявшись за узлы веревки руками, женщины около тысячи раз одновременно поднимали, а затем бросали рулон на деревянную решетку. После этого еще тонкий войлок высвобождали, заворачивали в одеяло и долго катали руками. Готовый, достаточно уплотнившийся войлок, расправляли и сушили.

Из готового войлока выкраивали детали покрытия кибитки. Кроме того, из войлока делали самые различные изделия: сумки, подседельники, подстилки, чулки, накидки для животных.

Процесс катания войлоков у калмыков сопровождался специальными обрядами. Во время битья шерсти пели песни. Если во время работы в кибитку входил посторонний человек, то одна из женщин подавала ему пук шерсти, завернутый в табачный лист. Гость, принимая его, дарил деньги и произносил благопожелания. На полученные деньги жен-



▲ Войлочные ковры-текеметы казашки делали из самой лучшей шерсти. Шерсть, предварительно взбитую, женщины раскладывали ровными слоями на циновках и уплотняли легкими ударами палок.





◀ Из готового войлока калмыки выкраивали детали покрытия кибитки (юрты). Кроме того, из войлока делали самые различные изделия: сумки, подседельники, подстилки, чулки, накидки для животных.

## КАЛМЫЧКИ И КАЗАШКИ ПРЕВРАТИЛИ ТРУДОЕМКИЙ ПРОЦЕСС ИЗГОТОВЛЕНИЯ ВОЙЛОКА В НАСТОЯЩЕЕ ИСКУССТВО

щины устраивали угощение. По окончании работ хозяева кибитки также устраивали угощение для работниц: подавали чай и борцаки (жареные в жиру пышки). Такое угощение называлось «посвящение новому войлоку» или «войлочный чай». В заключение церемонии пожилые женщины осматривали войлок и оценивали труд работавших.

Казашки Букеевской Орды занимались также изготовлением войлочных ковров — текеметов и сырмаков. Войлочные ковры-текеметы (кошмы) казашки делали из самой лучшей — мягкой и эластичной — шерсти. Шерсть, предварительно взбитую, женщины раскладывали ровными слоями на больших циновках (примерно 3х5 м) и уплотняли легкими ударами палок. Таким образом готовили основу будущего ковра — полускатанный войлок. По основе раскладывали узоры, которые готовили заранее. Их вырезали из окрашенной в различные цвета полускатанной шерсти. Узоры с основой вновь уплотняли палками.

После этого приступали к катанию кошмы. Главным в технике ее изготовления было правильное сочетание влажности и высокой температуры. Поверхность основы обрызгивали горячей водой и вместе с циновкой аккуратно сворачивали в рулон. Чтобы внутри рулона сохранялась высокая температура, его обливали горячей водой при каждом новом обороте. Готовый рулон туго перевязывали веревками и катали ногами, обливая горячей водой через каждые 10 минут. Весь процесс катания длился около 2 часов.

Скатанную кошму снимали с циновки, складывали втрое, перевязывали веревкой, клали на доску и обильно поливали горячей водой. Затем ее пропаривали на солнце, плотно укутав, чтобы вода луч-

ше впитывалась. Пропаренный войлок вновь сворачивали рулоном и катали на циновке руками и локтем, выравнивая и уплотняя оставшиеся рыхлыми места.

Затем войлок сворачивали вдвое (узором внутрь) и, перегнув посередине, сшивали. Усевшись по кругу, женщины с силой трепали кошму, вращали по кругу, подбрасывая вверх. Готовый текемет разворачивали, выравнивали ножницами края и сушили.

Калмычки и казашки превратили трудоемкий процесс изготовления войлока в настоящее искусство, подлинными образцы которого радуют глаз и по сей день.

*Благодарим за помощь в создании материала  
А.В. Когитину*

▶ Главным в технике катания кошмы у казахов было правильное сочетание влажности и высокой температуры. Поверхность основы обрызгивали горячей водой и вместе с циновкой аккуратно сворачивали в рулон. Готовый рулон туго перевязывали веревками и катали ногами, обливая горячей водой через каждые 10 минут.

