



ремесла и промыслы

Сплетенье красоты

„Из **ВЕТОК ИВЫ** изготавливали **МЕБЕЛЬ**: стулья-кресла, табуреты, столы, **ДИВАНЫ** и кровати «**ПО ВЕНСКОЙ МОДЕ**»“

ПЛЕТЕНИЕ — ЭТО ОДИН ИЗ САМЫХ **ДРЕВНИХ ВИДОВ** ПРОМЫСЛОВ, ИЗВЕСТНЫЙ ЕЩЕ С ЭПОХИ НЕОЛИТА. ЕГО РАЗВИТИЕ **ПРИВЕЛО К ВОЗНИКНОВЕНИЮ ТКАЧЕСТВА**. С ПОМОЩЬЮ ПЛЕТЕНИЯ МОЖНО ИЗГОТОВИТЬ ПРАКТИЧЕСКИ ЧТО УГОДНО: **ОТ ЛАПТЕЙ И ШЛЯПЫ**, ДО КРЕСЛА И ПЛЕТНЯ. КОГДА-ТО ЭТОТ ПРОМЫСЕЛ БЫЛ РАЗВИТ **И В НАШИХ КРАЯХ**



Рубрику ведет доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник Южного научного центра РАН, профессор Волгоградского государственного университета **МАРИНА РЫБЛОВА**

Благодарим за помощь в создании материала А.В. Когитину



▲ Изделия из прута, соломы и чакана в XIX – начале XX в. изготавливали в нашем крае повсеместно

Изделия из прута, соломы и чакана в XIX – начале XX в. изготавливали в нашем крае повсеместно, но особенно широкое распространение этот промысел получил в поселениях, расположенных недалеко от крупных городов: Астрахани, Царицына, Камышина. Плетение циновки было заимствовано русскими крестьянами у калмыков. Производство корзин из чакана (*зембелей*) и сундуков возникло под влиянием персидских переселенцев XVII в. в Астрахани. Изделиями из соломы на всю Россию славился Николаевский уезд Самарской губернии (нынешнее Волгоградское Заволжье). Этим промыслом занимались здесь более 8 тысяч кустарей, изготавливавших в основном соломенные шляпы.

Производством изделий из прутьев ивы (*тальника*) занимались русские крестьяне приволжских сел и Заволжья, а также немецкие колонисты. Во второй половине XIX в. земство Новоузенского уезда Самарской губернии пригласило специальных учителей для обучения крестьян плетению изделий из «белого», то есть очищенного, прута. В начале XX в. большинство кустарей объединилось в артели. В 1920-х годах возникло объединение артелей — «Корзинсоюз», которое обеспечивало кустарей сырьем и организовывало сбыт продукции.

Во второй половине XIX в. земство Новоузенского уезда Самарской губернии **пригласило специальных учителей для обучения** крестьян плетению изделий из «белого», то есть очищенного, прута



Из веток ивы изготавливали мебель: стулья-кресла, табуреты, столы, диваны и кровати «по венской моде». В дело шли крупные ветки, их сначала вымачивали, а потом распаривали в натопленной печи. Обычно изготовление мебели из прутьев было семейным промыслом. Кустарь-мастер занимался резкой отдельных частей мебели, сгибанием и сборкой их. Остальные члены семьи чистили хворост. Мастер разрезал хворостины на части и выгибал их, придавая нужную форму. Затем связывал заготовки мочалом и складывал на ночь для просушки. Высушенные части снова скоблили и только затем собирали. Готовое изделие окрашивали, покрывали лаком. Из прута изготавливали также плетушки для экипажей. Готовые плетушки окрашивали в черный цвет.

Из прутьев почти каждый мужчина — охотник или рыбак — мог сплести несложные приспособления для ловли рыбы, дичи или диких зверей. Для охоты на гусей охотник плел корзину из ивняка высотой в рост человека, оставляя с одной стороны отверстие для ружья. Надев эту корзину на себя, он мог незаметно подкрадываться к стае. Для борьбы с волками крестьяне плели специальные ловушки — *заманихи*. А для лова рыбы использовали *вентери*, *морды*. Наконец, из прутьев повсеместно плели изгороди — *плетни*.

Во многих поволжских селах из прута и ржаной соломы изготавливали различную утварь: кошелки для сухофруктов, чашки, коробья и пр. Этим промыслом занимались зимой. Заготовленные ивовые прутья раскалывали пополам острым ножом, удаляли середину, а затем обратной стороной ножа «осмурыгивали», т.е. разминали. Затем собирали в небольшие пучки (1,5–2 см в диаметре) стебли ржаной соломы и каждый пучок обвивали прутиком. Ряды соломенных пучков, наложенных друг на друга по кругу, обвитых и соединенных между собой ивовыми прутами, образовывали дно и стенки сосуда.

Из чакана (*сочное болотное растение*) во многих селах Нижнего Поволжья изготавливали корзинки — *зембели* и плели *циновки*. Чакан заготавливали летом и осенью в озерах и неглубоких заливах. Срезали его специальным инструментом — *ходуром*, схожим по форме с обычной косой-литовкой, но имевшим короткую ручку. Лучшими в плетении считались *подводные части стеблей*. Их очищали от листьев (до сердцевины), связывали в пучки, отвозили на подворье и складывали под навес. Затем пучки развязывали и сушили чакан в тени, следя за тем, чтобы он не пересох и не стал ломким. Перед плетением чакан перебирали, откладывая отдельно толстые стебли («струны»). Зембели и циновки плели на вертикальном станке, сбитом из планок в виде прямоугольной (100 × 100 см) рамки.

Изготовлением плетеных соломенных шляп занимались русские крестьяне и немецкие колонисты Николаевского уезда (главный центр — селение *Кано*). Рожь срезали серпами в то время, когда колос только начинал наливаться, а стебель был гибким. Стебли расстилали на лугу, сушили и отбеливали на солнце, чтобы придать им золотисто-желтый цвет. Высушенные стебли связывали в снопы, а дома нарезали на куски по 50–60 см длиной. Для плетения использовали середину стебля — «от узла до узла», комель и коло-

«В 1920-х ГОДАХ возникло объединение артелей — «КОРЗИНСОЮЗ»»

«Для ОХОТЫ НА ГУСЕЙ охотник плел КОРЗИНУ из ивняка высотой В РОСТ ЧЕЛОВЕКА»

На фото справа и снизу: Плетеные изделия



«Иногда солому **ОКРАШИВАЛИ**. Для этого формовали из глины **КИРПИЧИ**, обжигали их, а затем перетирали в порошок. Из этого порошка, молока и **ЯИЧНОГО** белка изготавливали **КРАСКУ** (чем сильнее обожжен кирпич, тем «гуще» получался цвет)»

сь удаляли. Заготовки связывали в небольшие пучки и замачивали на час в теплой воде. Шляпы плели из соломы трех сортов: *колотой*, *круглой* и *крученой*.

Чтобы получить колотую солому, ее раскалывали на несколько частей с помощью *соломорасщепителя*. Он состоял из деревянной ручки и насаженного на нее металлического стержня. Стержень — полый внутри, а на конце имел форму пирамиды с заточенными гранями-лезвиями, заканчивалась пирамида тонкой иглой. Соломина насаживалась на иглу, после чего движением машинки вверх ее рассекали вдоль на несколько частей, в зависимости от количества граней на наконечнике. С готовых соломенных лент ножницами аккуратно срезали заусеницы, а затем ленты мяли для того, чтобы придать им эластичность. Затем из лент плели косы, обрезали концы и прессовали их зубчатыми вальками (иногда — прокатывали бутылкой) и сматывали в мотки. Из кос обычной иглой или тамбурным крючком шили шляпы, соединяя их по спирали в соответствии с желаемой формой.

Плетеные изделия, появившиеся на свет в древние эпохи, с течением времени из предметов быта превратились в предметы искусства. Сейчас плетеная мебель, посуда, корзины — это эксклюзивные изделия ручной работы, которые способны украсить любой интерьер. А мастера, овладевшие секретами этого ремесла, это художники, создающие красоту из простых вещей.