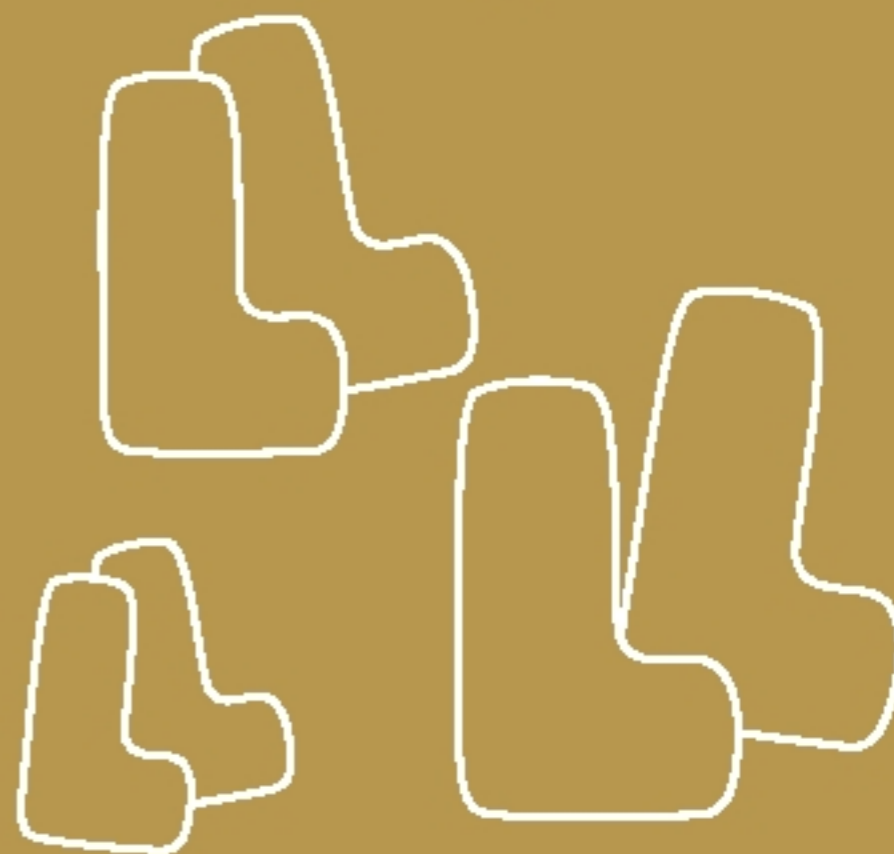




РЕМЕСЛА И ПРОМЫСЛЫ



Это вам не Ваньку валяют или как шерсть валенком становится



Рубрику ведет доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник Южного научного центра

РАН, профессор Волгоградского государственного университета

Марина Александровна Рыблова

Валяльный промысел в наших краях имеет глубокие исторические корни.

Этим сложным технологическим процессом волжские мастера владели в совершенстве. Недаром слава о валенках их производства гремела по всей стране. Валяльный промысел нашел свое отражение не только в быту крестьян, но и в названиях населенных пунктов.

Развитию валяльного промысла в нашем крае способствовало наличие местного сырья — овечьей шерсти хорошего качества. Овец разводили нескольких пород: простую или русскую, волошскую, киргизскую (курдючную) и мериносов. В Заволжье волошских овец называли «черкесскими», курдючных — «ордынскими», помеси простых овец с волошскими — «болдырками».

В своем деле постовалы — мастера валяльного дела — чаще всего использовали шерсть овец русской и ордынской породы. Крестьяне Заволжья и донские казаки были главными поставщиками сырья для промысла. Об этом свидетель-



ствуют и прозвища некоторых казачьих станиц: Букановскую называли «Руно», Трехостровскую — «Полстенка» (полость — сваленное из овечьей шерсти покрывало).

Весной и осенью, когда стригли овец, в донских станицах и поселениях Заволжья появлялись шибан — скупщики шерсти. Обычно они отдавали предпочтение шерсти осенней стрижки, как более чистой (по сравнению с весенней), несвалывшейся, хорошо садившейся при стирке. Особо ценилась шерсть овец, выращенных на сухих и солончаковых почвах: она была, как говорили шибан, тягучей и маслянистой. Весеннюю стрижку начинали около Николина дня (9 мая по старому стилю), осеннюю — перед Семиным днем (1 сентября). В июле стригли ягнят. Иногда для получения более длинной шерсти (преимущественно для тканья сукна), овец стригли раз в год. Такая шерсть называлась одностригою, снятая весной называлась — вешняком, а осенью — летницей. Шерсть с ягнят называлась поярком.

Мастера-постовалы были почти в каждом селении, работали они, как правило, на заказ. В некоторых местах промысел был отхожим. В таком случае из волжских сел с 1 октября уходили постовалы в Донскую область и валяли там вплоть до Масляницы из шерсти заказчика валенки и полости. Обычно они объединялись в небольшие артели (по 3-4 человека). Постовальные мастерские устраивали в «низах» жилых домов или строили отдельные помещения. Оборудование постовальни очень простое: печь с вмазанным в нее котлом да широкая лавка, на которой валяли валенки или покрывала.

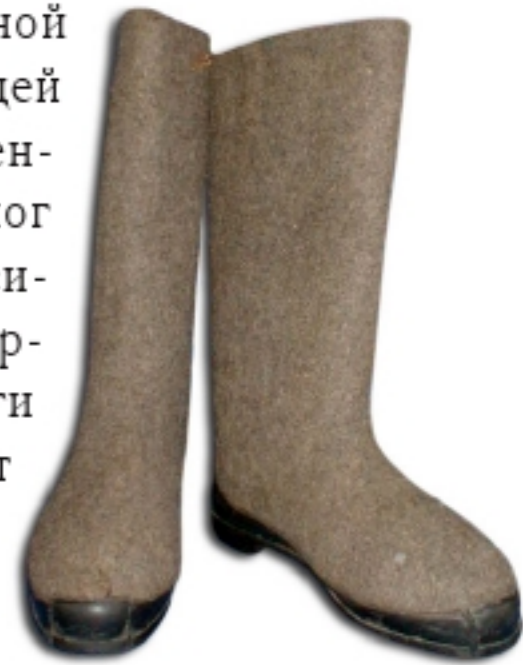


Станок для валяния шерсти в постовальне Маргушина Михаила Ивановича, станица Усть-Бузулукская, Алексеевский район Волгоградской области

а перекладина — половинками «головы» сапога. Если нужно было изготовить сапог, имеющий 30 см «в следу» и 40 см «в голени», то выкраивали полотно с размерами — 60 см «в следу» и 80 см «в голени».

Расстеленную на полотнище шерсть смачивали водой, сворачивали вместе с полотном в рулон и катали руками, а затем «притиральной доской». Затем рулон разворачивали, обрызгивали водой, складывали по вертикали и вновь катали в течение 15-20 минут. После этого складывали рулон также по вертикали, но в другую сторону и опять катали. Скатанный довольно плотно сапог «сращивали», т. е. накладывали одна на другую голенища и головки сапога. Головки были разных размеров: боль-

правляли на деревянной колодке, копирующей форму будущего валенка. Время варки сапог различалось в зависимости от качества шерсти: поярковые сапоги варили до 2 суток (от долгого кипячения они делались очень красивыми, но менее прочными), сапоги из плохой шерсти (коровьей и смеси с «ордой») варили 6-10 часов, сапоги среднего сорта (из «русской» шерсти) только обмакивали в кипятке несколько раз в течение получаса.



После варки валенки сушили натянутыми на колодку в печи и приступали к их отделке: освободив от колодки, натирали белые валенки мелом, темные «чернили» сандалом. Неокрашенные сапоги протирали смоченной в керосине тряпочкой, опаливали огнем («чтоб не лохматились») и начищали щеткой. Некоторые мастера обмывали сапоги в растворе из парного молока, воды и белил. После этой процедуры сапоги приобретали глянец и свежесть.

Особенно славились на все Нижнее Поволжье цветные (синие и зеленые) валенки, изготавливаемые камышинскими мастерицами. Их продукцию продавали на камышинском базаре, вывозили в немецкие колонии, в Дубовку и Царицын. В цветных валенках щеголяли молодые женщины и дети.

Благодарим за помощь в создании материала А.В. Когитину, хранительницу фондов Музея казачьего быта ВолГУ

КРЕСТЬЯНЕ ЗАВОЛЖЬЯ И ДОНСКИЕ КАЗАКИ БЫЛИ ГЛАВНЫМИ ПОСТАВЩИКАМИ СЫРЬЯ ДЛЯ ВАЛЯЛЬНОГО ПРОМЫСЛА

Начинался процесс с битья шерсти с помощью специального инструмента — лучка, который представлял собой длинный брусок со струной, свитой из овечьей кишки. Шерсть отбивали струной на решетке, очищая ее тем самым от сора и разрыхляя. В начале XX в. у зажиточных постовалов появились специальные станки для обработки шерсти. Выбитую шерсть мастер-постовал раскладывал на полотне, выкроенном в форме Т-образной заготовки сапога, вдвое большей нужного размера. Основание «Т» служило развернутым голенищем,

шую заводили и закладывали на «малую головку». Места соединения хорошо указывали. Полученный большой плоский сапог опускали на час и более в котел с кипящей водой, затем мастер с силой мял его на столе. Процесс повторялся несколько раз, пока валенок не уменьшался в размерах («садился»). Затем продолжали стирать его с помощью валька — слегка изогнутой рубчатой или гладкой доски с ручкой. Затем смоченный в кипятке валенок натирали на дубовой терке. После этого сапог вновь вываривали в горячей воде и вы-